



COLEGIO SEMINARIO CONCILIAR
Desde 1848

Matriz para planificación de la evaluación 1º semestre 2026

Datos Generales

Profesor (a): Carlos Garriga Michea
Asignatura: Ed. Física y Salud
Curso: 8º Básico A

Planificación de unidad – eje - Hitos

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
Evaluación n°1 Taller teórico/ Práctico: Identifican componentes relacionados al ejercicio físico, identifican intensidad del ejercicio físico mediante fórmula de karvonen. Práctico: Evaluación de las capacidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad) mediante test y/o circuito físico. A partir de los resultados, establecen un	30%	OA 03 Desarrollar la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad para alcanzar una condición física saludable	Jueves 02 de abril

<p>objetivo personal, planifican y ejecutan ejercicios para mejorar su capacidad física.</p> <p>Escala de Apreciación</p>			
---	--	--	--

<p>Evaluación n°2</p> <p>Evaluación práctica: Aplicar, combinar y seleccionar habilidades motrices de locomoción, manipulación y estabilidad con mayor dominio, a través de tareas específicas y roles dentro del juego.</p> <p>Escala de Apreciación</p>	<p>30%</p>	<p>OA 01</p> <p>Seleccionar, combinar y aplicar con mayor dominio las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: Un deporte</p>	<p>Jueves 07 de mayo</p>
<p>Evaluación n°3</p> <p>Taller teórico/ Práctico:</p> <p>Prueba escrita: conductas de autocuidado y seguridad en diferentes actividades físicas, importancia de un calentamiento</p> <p>Práctica: planificación y ejecución rutina de calentamiento que incluya ejercicios físicos, de movilidad articular, ejercicios físicos y estiramiento.</p>	<p>40%</p>	<p>OA 04</p> <p>Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado y seguridad</p>	<p>Jueves 11 de junio</p>

Escala de Apreciación			
--------------------------	--	--	--

Obs:

- *Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.*
- *Se programaron dos evaluaciones formativas (no calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.*



MATRIZ PARA PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN

1º SEMESTRE 2026

DATOS GENERALES

Profesor (a): CLAUDIO VELÁSQUEZ GÁLVEZ
Asignatura: HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES
Curso: OCTAVO BÁSICO A

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD – EJE – HITOS

UNIDAD 4: SOCIEDAD Y TERRITORIO: **LA REGIÓN EN CHILE Y AMÉRICA**

UNIDAD 1: LOS INICIOS DE LA MODERNIDAD: **HUMANISMO, REFORMA Y EL CHOQUE DE DOS MUNDOS**

MOMENTO EVALUATIVO	PONDERACIÓN	OA INVOLUCRADO	FECHA DE APLICACIÓN
<p>EVALUACIÓN 1: PRUEBA ESCRITA</p> <p>Instrumento de evaluación: <u>Prueba escrita</u> de carácter individual correspondiente a la Unidad 4.</p> <p>La evaluación consta de preguntas que requieren de habilidades básicas (identificar), intermedias (analizar) y superiores (reflexión).</p>	<p>35%</p>	<p>OA20: Explicar los criterios que definen a una región, considerando factores físicos y humanos que la constituyen (por ejemplo, vegetación, suelo, clima, lengua común, religión, historia, entre otros), y dar ejemplos de distintos tipos de regiones en Chile y en América (culturales, geográficas, económicas, político-administrativas, etc.).</p> <p>OA21: Analizar y evaluar problemas asociados a la región en Chile -como los grados de conexión y de aislamiento (considerando redes de transporte y comunicaciones, acceso a bienes, servicios e información, entre otros), índices demográficos y migración- y su impacto en diversos ámbitos (mercado laboral, servicios de salud, relación campo-ciudad y centro-periferia, entre otros).</p>	<p>MIÉRCOLES 08 DE ABRIL</p>

		<p>OA22: Aplicar el concepto de desarrollo para analizar diversos aspectos de las regiones en Chile, considerando el índice de desarrollo humano, la diversidad productiva, de intercambio y de consumo, las ventajas comparativas, la inserción en los mercados internacionales, y el desarrollo sustentable.</p>	
<p><u>EVALUACIÓN 2:</u> CHILE EN RUTA: JUEGO DEL TERRITORIO REGIONAL.</p> <p>Instrumento de evaluación: <u>escala de apreciación.</u></p> <p>La evaluación consta de la elaboración en grupos de un juego de mesa geográfico que aluda a lo abordado en clases y las problemáticas analizadas en la Unidad 4.</p>	<p>30%</p>	<p>OA20: Explicar los criterios que definen a una región, considerando factores físicos y humanos que la constituyen (por ejemplo, vegetación, suelo, clima, lengua común, religión, historia, entre otros), y dar ejemplos de distintos tipos de regiones en Chile y en América (culturales, geográficas, económicas, político-administrativas, etc.).</p> <p>OA21: Analizar y evaluar problemas asociados a la región en Chile -como los grados de conexión y de aislamiento (considerando redes de transporte y comunicaciones, acceso a bienes, servicios e información, entre otros), índices demográficos y migración- y su impacto en diversos ámbitos (mercado laboral, servicios de salud, relación campo-ciudad y centro-periferia, entre otros).</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>MIERCOLES 13 DE MAYO</p>
<p><u>EVALUACIÓN 3:</u> PRUEBA ESCRITA</p> <p>Instrumento de evaluación: <u>Prueba escrita</u> de carácter individual correspondiente a la Unidad 1.</p>	<p>35%</p>	<p>OA2: Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el surgimiento del Estado centralizado, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.</p>	<p>MIÉRCOLES 10 DE JUNIO</p>

La evaluación consta de preguntas que requieren de habilidades básicas (identificar), intermedias (analizar) y superiores (reflexión).

OA3: Caracterizar el Estado moderno considerando sus principales rasgos, como la concentración del poder en la figura del rey, el desarrollo de la burocracia y de un sistema fiscal centralizado, la expansión del territorio, la creación de ejércitos profesionales y el monopolio del comercio internacional, y contrastar con la fragmentación del poder que caracterizó a la Edad Media

OA4: Caracterizar la economía mercantilista del siglo XVI, considerando fenómenos económicos como la acumulación y circulación de metales preciosos, la ampliación de rutas comerciales, la expansión mundial de la economía europea, la revolución de los precios y el aumento de la competencia, entre otros.

Matriz para planificación de la evaluación

1° semestre 2026

Datos Generales

Profesor (a): Priscilla Bozo

Asignatura: Inglés

Curso: 8 básico A

Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad: Unit 1 & 2

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
1.- Prueba Escrita Comprensión Auditiva Comprensión de lectura Vocabulario relacionado con tecnología y comunicación	30 %	OA 01 : Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. OA 09 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.	10 / 04
2.- Producción de textos : cuento Pasos de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), Países y Cultura Rubrica	30%	OA 14 Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.	08 / 05
3.- Producción oral : Audiolibro Presentación acerca de un país de habla Inglesa y sus tradiciones Rubrica	40 %	OA 07: Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales.	05 / 06

--	--	--	--

Obs:

Durante las clases se realizarán actividades formativas como ticket de salida, u otros y se dejará registro en una planilla del progreso de cada estudiante.

- *Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.*
- *Se programaron dos evaluaciones formativas (no calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.*

Planificación de la evaluación

1° semestre 2026

Datos Generales

Profesor (a): María José Ramírez.

Asignatura: Artes visuales.


Curso: Octavo básico A


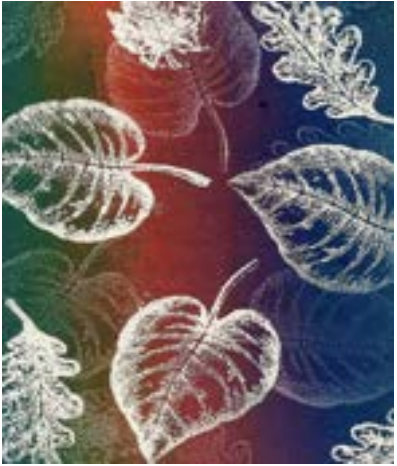
Planificación de unidad – eje - Hitos


Unidad 1: Las personas y el paisaje.

Unidad 2: Las personas y el medio ambiente.

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Materiales	Fecha de entrega
Evaluación 1 Creación obra pictórica. Personas y el paisaje. Rubrica	30%	OA 01 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos. OA 02 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con	Block Acuarelas. Pincel. Vaso. Paño. Individual para la mesa.	Imagen de referencia.

		<p>materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.</p> <p>OA 04</p> <p>Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>		 <p>Miércoles 1 de ABRIL.</p>
<p>Evaluación 2</p> <p>Estampado con elementos de la naturaleza.</p> <p>Rubrica</p>	<p>40%</p>	<p>OA 01</p> <p>Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p> <p>OA 02</p> <p>Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.</p> <p>OA 04</p> <p>Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<p>Block</p> <p>-Cartulinas de colores.</p> <p>Temperas</p> <p>Pincel</p> <p>Hojas de plantas y flores.</p>	<p>Imagen de referencia actividad evaluada.</p>

				  <p data-bbox="1514 1133 1808 1166">Miércoles 6 de MAYO</p>
<p>Evaluación 3 Creación-elaboración Colgante con madera y lana. Rubrica.</p>	<p>30%</p>	<p>OA 01 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos. OA 02</p>	<p>Varas de madera o palos de maqueta redondos. Lanas de colores. Tijeras.</p>	<p>Imagen de referencia</p>

		<p>Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.</p> <p>OA 04</p> <p>Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<p>Cola fría.</p>	 <p>Miércoles 3 de JUNIO</p>
--	--	--	-------------------	---

Obs:

- *Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.*
- *Se programaron dos evaluaciones formativas (no calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.*



Matriz para planificación de la evaluación 1º semestre 2026

Datos Generales

Profesor: Ronny Faúndez Contreras

Asignatura: Música

Curso: 8vo Básico A

Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad:

I: El estudio de la armonía en la música

II: Nuestra identidad musical

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
Evaluación 1: Análisis de la armonía y ejecución simplificada de acordes. Estudiantes analizan la armonía de las estrofas y coros de una canción de música chilena y luego ejecutan los acordes de manera	30%	OA2 Describir analíticamente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada, y su relación con el propósito expresivo. OA3 Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otros. OA7 Apreciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio	31 de marzo



simplificada en piano virtual con rúbrica		trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.	
Evaluación 2: Ejecución musical de introducción y estrofa. Estudiantes interpretan la introducción y la primera estrofa de canción de música chilena con rúbrica	30%	OA1 Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, integrando sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales OA3 - Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otros OA4 Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión rítmica y melódica, incorporando como guía el uso de medios de registro y transmisión, en la presentación de su quehacer musical.	28 de abril
Evaluación final: Ejecución de introducción, estrofa y coros. Estudiantes ejecutan de forma completa canción de música chilena analizada en la primera evaluación y ejecutada en el resto del semestre con rúbrica.	40%	OA3 - Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otros. OA4 Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión rítmica y melódica, incorporando como guía el uso de medios de registro y transmisión, en la presentación de su quehacer musical. OA6 Explicar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo.	19 de mayo



Matriz para planificación de la evaluación 1º Semestre 2026

Datos Generales

Profesor (a): Francisca Campusano Barraza

Asignatura: Tecnología

Curso: 8º Básico A

Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidades/ 1º Unidad Planteamiento del problema e identificación de necesidades.

2º Unidad Establecimiento del diseño solución.

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
<p>1º UNIDAD</p> <p>1º Evaluación (Con Historia y Geografía)</p> <p>Evaluación Integrada (Con Historia y Geografía): Diseño y construcción del juego "En Ruta"</p> <p>Descripción:</p> <p>Los estudiantes, en grupo, diseñan y construyen el juego de mesa "En Ruta", basado en las regiones de Chile y su historia, en dos entregas que conforman una sola calificación.</p> <p>En la primera etapa, planifican el juego en una ficha, definiendo objetivo, reglas, mecánica, materiales y un boceto del tablero. En la segunda etapa, elaboran los elementos del juego con recursos digitales, los imprimen y construyen la versión final para su presentación.</p> <p>Modalidad: En grupo.</p>	<p>Instrumento: Escala de apreciación</p> <p>20%</p>	<p>OA4: Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos de la creación de productos tecnológicos, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes tipos de objetivos y audiencias, y teniendo en cuenta aspectos éticos.</p>	<p>Jueves 23 de abril</p>



COLEGIO SEMINARIO CONCILIAR
Desde 1848

2° UNIDAD

2° Evaluación

Evaluación Integrada: Planificación y diseño de fanzine turístico

Descripción:

Los estudiantes, en parejas, crean un fanzine turístico sobre Chile en **dos entregas que conforman una sola calificación**.

En la primera etapa, planifican el fanzine en una ficha, definiendo público objetivo, propósito, secciones y un boceto del diseño. En la segunda etapa, elaboran el fanzine en una herramienta digital (Google Slides, Docs o Canva), incorporan texto e imágenes, lo imprimen y presentan, explicando sus decisiones de diseño y el uso responsable de la información.

Modalidad: En parejas.

Instrumento:
Escala de apreciación

20%

OA4: Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos de la creación de productos tecnológicos, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes tipos de objetivos y audiencias, y teniendo en cuenta aspectos éticos.

OA2: Diseñar y crear un producto tecnológico que atienda a la oportunidad o necesidad establecida, respetando criterios de eficiencia y sustentabilidad, y utilizando herramientas TIC en distintas etapas del proceso.

OA6: Establecer impactos positivos y/o negativos de las soluciones tecnológicas analizadas considerando aspectos éticos, ambientales y sociales, entre otros.

**Jueves
28 de mayo**



Ruta Evaluativa Primer Semestre 2026

Datos Generales

Profesor: Felipe Rivera Hernández

Asignatura: Astronomía

Curso: 8vo Básico A

Planificación de unidad – eje - Hitos

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
01 Infografía Estudiantes desarrollan infografías para explicar los procesos universales. Instrumento de evaluación: Rúbrica de evaluación.	30%	OA 1: Comprender la relatividad y los procesos gravitacionales universales relacionándolo con la mecánica cuántica.	30 de marzo
02 Bitácora Estudiantes trabajan contenidos mediante bitácora de trabajo teórico-práctico llevando registro de los procesos de aprendizaje que van trabajando. Instrumento de evaluación: Rúbrica de trabajo en clases y final.	30%	OA 2: Explicar cualitativamente por medio de las leyes de Kepler y la de gravitación universal de Newton algunos temas relacionados con mareas, formación y dinámica de estructuras cósmicas y el movimiento de cuerpos celestes.	4 de mayo
03 Investigación de ciclo y evolución estelar.	40%	OA 3: Comprender la dinámica de evolución estelar aplicando el diagrama de Hertzsprung-Russell a distintos tipos	1 de junio

<p>Estudiantes investigan experimentalmente mediante simuladores los distintos tipos de ciclos estelares, proyectando los procesos a futuro de algunas estrellas designadas. Instrumento de evaluación: Reporte de Laboratorio.</p>		<p>de estrellas evaluando el futuro de distintos tipos de estrellas en constelaciones conocidas.</p>	
---	--	--	--



COLEGIO SEMINARIO CONCILIAR
Desde 1848

Matriz para planificación de la evaluación 1° Semestre 2026

Datos Generales

Profesor (a): Daniela Abarca Zambra

Asignatura: Lengua y Literatura

Cursos: 8° Básico A

Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad 1: La epopeya

Unidad 2: Experiencias del amor

Unidad 3: Relatos de misterio

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
Evaluación 1: Creación en equipo de tres personas de un texto narrativo de misterio ilustrado, el que será evaluado a partir de una rúbrica.	30%	(Basales) OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -El narrador, distinguiéndolo del autor. -Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.	Fecha de entrega: jueves 09 de abril.

-Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.

-La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. Elementos en común con otros textos leídos en el año.

OA 08: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

-Su experiencia personal y sus conocimientos.

-Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.

-La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

OA 13: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:

El tema.

El género.

El destinatario.

OA 18: Construir textos con referencias claras:

-Usando recursos de correferencia como deícticos -en particular, pronombres personales tónicos y átonos- y nominalización, sustitución pronominal y elipsis, entre otros.

-Analizando si los recursos de correferencia utilizados evitan o contribuyen a la pérdida del referente, cambios de sentido o problemas de estilo.

OA 22: Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:

-Manteniendo el foco.

- Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.
- Fundamentando su postura de manera pertinente.
- Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.
- Negociando acuerdos con los interlocutores.
- Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor.
- Considerando al interlocutor para la toma de turnos.

(Complementarios)

OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

OA 12: Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:

- Resumir.
- Formular preguntas.
- Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales).

OA 17: Usar adecuadamente oraciones complejas:

- Manteniendo un referente claro.
- Conservando la coherencia temporal.
-
- Ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla.

<p>Evaluación 2: Exposición oral en parejas sobre poemas o canciones que hablen sobre el amor, la que será evaluada a partir de una rúbrica.</p>	<p>40%</p>	<p>(Basales)</p> <p>OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El o los conflictos de la historia. -El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes. -El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia. -Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes. <p>La disposición temporal de los hechos. Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p> <p>OA 04: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. -El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. -El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. -Elementos en común con otros textos leídos en el año. <p>OA 08: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Su experiencia personal y sus conocimientos. -Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. <p>OA 25: Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes</p>	<p>Entrega 08 de mayo.</p>

relacionadas con el lenguaje y la literatura:

- Delimitando el tema de investigación.
- Aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas. Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.
- Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.
- Descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema.
- Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas.
- Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.
- Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.

OA 26: Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

OA 23: Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:

- Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa.
- Siguiendo una progresión temática clara.
- Recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda.
- Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas.
- Usando conectores adecuados para hilar la presentación.

-Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.

OA 07: Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:

-Su experiencia personal y sus conocimientos.

-Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.

-La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

OA17: Usar en sus textos recursos de correferencia léxica:

- empleando adecuadamente la sustitución léxica, la sinonimia y la hiperonimia

- reflexionando sobre las relaciones de sinonimia e hiperonimia y su papel en la redacción de textos cohesivos y coherentes.

(Complementarios)

OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

OA 23: Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:

Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa.

Siguiendo una progresión temática clara.

		<p>Recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda.</p> <p>Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas.</p> <p>Usando conectores adecuados para hilar la presentación.</p> <p>Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.</p>	
<p>Evaluación 3: Prueba de contenidos sobre la epopeya y sus principales características y comprensión lectora del libro al Odisea de Homero.</p>	<p>30%</p>	<p>(Basales)</p> <p>OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El o los conflictos de la historia. -Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -El narrador, distinguiéndolo del autor. <p>Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. -La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. <p>Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p> <p>OA 08: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Su experiencia personal y sus conocimientos. -Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. 	<p>Lunes 08 de junio.</p>

OA 16: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

-Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.

-Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario.

-Incorporando información pertinente.

Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.

-Cuidando la organización a nivel oracional y textual.

-Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.

-Usando un vocabulario variado y preciso.

Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.

-Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.

-Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.

OA 22: Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:

-Manteniendo el foco.

-Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.

-Fundamentando su postura de manera pertinente.

-Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.

- Negociando acuerdos con los interlocutores.
- Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor.
- Considerando al interlocutor para la toma de turnos.

(Complementarios)

OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

OA 06: Leer y comprender fragmentos de epopeya, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

OA 11: Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

OA 12: Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:

- Resumir.
- Formular preguntas.
- Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales).

OA 14: Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:

		<p>-Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán.</p> <p>-La presencia de información de distintas fuentes.</p> <p>-La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema.</p> <p>-Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos.</p> <p>-El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes.</p> <p>-Un cierre coherente con las características del género.</p> <p>-El uso de referencias según un formato previamente acordado.</p>
--	--	---

Obs:

- *Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.*
- *Se programarán dos evaluaciones formativas (No calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.*

Matriz para planificación de la evaluación

1° semestre 2026

Datos Generales

Profesor (a): Rosa Moyano Díaz

Asignatura: Matemática

Curso: 8° básico A

Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad: 1 y 2

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
<p>Evaluación 1: Prueba escrita de operatoria en el conjunto de los números enteros y racionales. Incluye preguntas de selección múltiple y problemas de desarrollo evaluados con escala de apreciación.</p>	30%	<p>OA 1: Mostrar que comprenden la multiplicación y la división de números enteros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representándolos de manera concreta, pictórica y simbólica. • Aplicando procedimientos usados en la multiplicación y la división de números naturales. • Aplicando la regla de los signos de la operación. • Resolviendo problemas rutinarios y no rutinarios. <p>OA 2: Utilizar las operaciones de multiplicación y división con los números racionales en el contexto de la resolución de problemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representándolos en la recta numérica. • Involucrando diferentes conjuntos numéricos (fracciones, decimales y números enteros). 	Lunes 6 de abril
<p>Evaluación 2: Taller Teórico -práctico correspondiente al contenido de potencias y raíces cuadradas. Taller compuesto por dos momentos</p>	40%	<p>OA 3: Explicar la multiplicación y la división de potencias de base natural y exponente natural hasta 3, de manera concreta, pictórica y simbólica.</p> <p>OA 4: Mostrar que comprenden las raíces cuadradas de números naturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimándolas de manera intuitiva. • Representándolas de manera concreta, pictórica y simbólica. • Aplicándolo a situaciones geométricas y en la vida diaria. 	Martes 5 de mayo

<p>evaluativos: Parte individual y grupal.</p>			
<p>Evaluación 3: Prueba escrita de resolución y modelación de situaciones, usando ecuaciones e inecuaciones y función. Incluye preguntas de selección múltiple y problemas contextualizados, revisados mediante una escala de apreciación.</p>	<p>30%</p>	<p>OA 8: Modelar situaciones de la vida diaria y de otras asignaturas, usando ecuaciones lineales de la forma: $ax = b$; x $a = b$, $a \neq 0$; $ax + b = c$; x $a + b = c$; $ax = b + cx$; $a(x + b) = c$; $ax + b = cx + d$ $(a, b, c, d, e P Q)$.</p> <p>OA 10: Mostrar que comprenden la función afín:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generalizándola como la suma de una constante con una función lineal. • Trasladando funciones lineales en el plano cartesiano. • Determinando el cambio constante de un intervalo a otro, de manera gráfica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo. • Relacionándola con el interés simple. • Utilizándose para resolver problemas de la vida diaria y de otras asignaturas. 	<p>Martes 9 de junio</p>

Obs:

- Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.
- Se programaron dos evaluaciones formativas (no calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.



Ruta Evaluativa Primer Semestre 2026

Datos Generales

Profesor (a): Ninhoska Ramírez

Asignatura: Ciencias Naturales

Curso: 8A

Planificación de unidad – eje - Hitos

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
EVALUACIÓN 1 Trabajo práctico: Creación de Maqueta La célula Los alumnos realizarán una maqueta de una célula eucariota incluyendo todos sus componentes. Instrumento: Escala de apreciación	35%	OA 2 Desarrollar modelos que expliquen la relación entre la función de una célula y sus partes, considerando: <ul style="list-style-type: none">Sus estructuras (núcleo, citoplasma, membrana celular, pared celular, vacuolas, mitocondria, cloroplastos, entre otros).Células eucariontes (animal y vegetal) y procariontes.Tipos celulares (como intestinal, muscular, nervioso, pancreático).	16 abril
EVALUACIÓN 2 Prueba escrita	30%	OA 07 Analizar y evaluar, basados en evidencias los factores que contribuyen a mantener un cuerpo saludable, proponiendo un plan que considere: <ul style="list-style-type: none">Una alimentación balanceada.Un ejercicio físico regular.Evitar consumo de alcohol, tabaco y drogas.	14 mayo
EVALUACIÓN 3 Trabajo práctico: Modelo Función digestiva o respiratoria (crear y presentar modelo de función de	35%	OA 5: Explicar, basados en evidencias, la interacción de sistemas del cuerpo humano, organizados por estructuras	11 junio

<p>nutrición : circulación, digestion, excreción, etc...)</p> <p>Instrumento: Escala de apreciación</p>		<p>especializadas que contribuyen a su equilibrio, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">● La digestión de los alimentos por medio de la acción de enzimas digestivas y su absorción o paso a la sangre.● El rol del sistema circulatorio en el transporte de sustancias como nutrientes, gases, desechos metabólicos y anticuerpos.● El proceso de ventilación pulmonar e intercambio gaseoso a nivel alveolar.	
---	--	--	--



COLEGIO SEMINARIO CONCILIAR
Desde 1848

Matriz para planificación de la evaluación 1° semestre 2026

Datos Generales

Profesor (a): Valeska Pizarro – Florentin Kasangala

Asignatura: Religión

Curso: 8° básico A

Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad 0: Acompañando a Jesús en el camino: El Vía Crucis

Unidad 1: Encontrar a Dios

Unidad 2: La Vivencia Religiosa

Unidad 3: La Religiosidad en América

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
EVALUACIÓN SUMATIVA 1: Estudiantes realizan prueba escrita de manera individual. Unidad 0: Acompañando a Jesús en el camino: El Vía Crucis Unidad 1: Encontrar a Dios	50%	OA: Reconocer el origen del vía Crucis y sus principales signos, comprendiendo su sentido como camino de amor, entrega y esperanza en la vida de los cristianos. OA 3: Demostrar la importancia de la dimensión espiritual en la creación de nuevas relaciones de encuentro con lo demás y con Dios y en la construcción de una mejor Sociedad.	17 de abril

<p>EVALUACIÓN SUMATIVA 2: Los estudiantes realizan evaluación de proceso (trabajo clase a clase) de manera grupal (máximo 4 personas) evaluado a través de rúbrica. Unidad 2: La Vivencia Religiosa Unidad 3: La Religiosidad en América</p>	<p>50%</p>	<p>OA 5: Relacionar el desarrollo con la religiosidad popular, desde la expresión de una fe auténtica.</p> <p>OA 1: Analizar la visión que los pueblos originarios tienen sobre la persona humana, la naturaleza, la divinidad, la relación entre ellos y sus semejanzas y/o diferencias con la enseñanza de la Iglesia.</p>	<p>29 de mayo</p>
--	-------------------	--	-------------------