

Matriz para planificación de la evaluación

1° semestre 2026

Datos Generales

Profesor (a): Priscilla Bozo

Asignatura: Inglés

Curso: 7 básico B

Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad: Unit 1 & 2

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
1.- Prueba Escrita Comprensión Auditiva Comprensión de lectura Vocabulario relacionado con sentimientos y emociones Verbos go / play / do para expresar actividades Expresiones de uso frecuente.	30 %	OA 01 : Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. OA 09 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.	07 / 04
2.- Producción Escrita: Habitos saludables Pasos de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), Vocabulario sobre vida saludable (verbos) Uso del verbo modal Should y Should not para dar sugerencias Rubrica	30 %	OA 14 Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.	05 / 05
3.- Producción Oral Presentación acerca de hábitos saludables Vocabulario sobre vida saludable (verbos)	40 %	OA 07: Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales.	02 / 06

Uso del verbo modal Should y Should not para dar sugerencias Rubrica			
---	--	--	--

Obs:

Durante las clases se realizaran actividades formativas como ticket de salida, u otros y se dejará registro en una planilla del progreso de cada estudiante.

- Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.
- Se programaron dos evaluaciones formativas (no calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.

Matriz para planificación de la evaluación 1º semestre 2026

Datos Generales

Profesor (a): Carlos Garriga Michea

Asignatura: Ed. Física y Salud

Curso: 7º Básico B

Planificación de unidad – eje - Hitos

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
Evaluación n°1 Taller teórico/práctico: Prueba escrita contenido: Componentes físicos deportivos, frecuencia cardíaca y escala de Borg. Confeccionan y ejecutan rutina de ejercicios físicos que consideren ejercicios de (fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad), evaluando la participación activa en cada sesión de trabajo (práctico)	30%	OA 03 Desarrollar la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad para alcanzar una condición física saludable, considerando: Frecuencia. Intensidad. Tiempo de duración. Tipo de ejercicio.	Jueves 02 de abril

Escala de Apreciación			
Evaluación nº2 Evaluación teórico práctica: Diseñar y ejecutar una secuencia básica de acroport que combine habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad, cumpliendo con criterios básicos de organización y ejecución. Aplicación de habilidades motrices básicas (Locomoción, manipulación y estabilidad), respetando las reglas del deporte individual y/o colectivo	30%	OA 01 Aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: Un deporte individual y/o colectivo	Jueves 07 de mayo



MATRIZ PARA PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN

1º SEMESTRE 2026

DATOS GENERALES

Profesor (a): **CLAUDIO VELÁSQUEZ GÁLVEZ**
Asignatura: **HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES**
Curso: **SÉPTIMO BÁSICO B**

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD – EJE – HITOS

UNIDAD 1: COMPLEJIZACIÓN DE LAS PRIMERAS SOCIEDADES: **DE LA HOMINIZACIÓN AL SURGIMIENTO DE LAS CIVILIZACIONES.**

UNIDAD 2: CIVILIZACIONES QUE CONFLUYEN EN LA CONFORMACIÓN DE LA CULTURA AMERICANA: **LA ANTIGÜEDAD Y EL CANON CULTURAL CLÁSICO.**

MOMENTO EVALUATIVO	PONDERACIÓN	OA INVOLUCRADO	FECHA DE APLICACIÓN
EVALUACIÓN 1: PRUEBA ESCRITA Instrumento de evaluación: <u>Prueba escrita</u> de carácter individual correspondiente a la Unidad 1. La evaluación consta de preguntas que requieren de habilidades básicas (identificar), intermedias (analizar) y superiores (reflexión).	30%	OA1: Explicar el proceso de hominización, reconociendo las principales etapas de la evolución de la especie humana, la influencia de factores geográficos, su dispersión en el planeta y las distintas teorías del poblamiento americano. OA2: Explicar que el surgimiento de la agricultura, la domesticación de animales, la sedentarización, la acumulación de bienes y el desarrollo del comercio, fueron procesos de larga duración que revolucionaron la forma en que los seres humanos se relacionaron con el espacio geográfico. OA21: Reconocer procesos de adaptación y transformación que se derivan de la relación entre el ser humano y el medio, e identificar factores que inciden en el asentamiento de las sociedades humanas (por ejemplo, disponibilidad de recursos, cercanía a zonas fértiles, fragilidad del medio ante la acción humana, o la vulnerabilidad de la población ante las amenazas del entorno). OA22: Reconocer y explicar formas en que la acción humana genera impactos en el medio y formas en las que el medio afecta a la población, y evaluar distintas medidas para propiciar efectos positivos y mitigar efectos negativos sobre ambos.	JUEVES 09 DE ABRIL

<u>EVALUACIÓN 2:</u> CÁPSULA DEL TIEMPO Instrumento de evaluación: <u>escala de apreciación.</u> La evaluación consta de la elaboración grupal de un cápsula del tiempo que contenga dentro ciertos elementos solicitados respecto a una civilización asignada de manera aleatoria a cada equipo de trabajo, con el fin de comprender la conformación de las primeras civilizaciones..	40%	OA3: Explicar que, en las primeras civilizaciones, la formación de estados organizados y el ejercicio del poder estuvieron marcados por la centralización de la administración, la organización en torno a ciudades, la estratificación social, la formación de sistemas religiosos y el desarrollo de técnicas de contabilidad y escritura. OA4: Caracterizar el surgimiento de las primeras civilizaciones (por ejemplo, sumeria, egipcia, china, india, minoica, fenicia, olmeca y chavín, entre otras), reconociendo que procesos similares se desarrollaron en distintos lugares y tiempos. OA21: Reconocer procesos de adaptación y transformación que se derivan de la relación entre el ser humano y el medio, e identificar factores que inciden en el asentamiento de las sociedades humanas (por ejemplo, disponibilidad de recursos, cercanía a zonas fértiles, fragilidad del medio ante la acción humana, o la vulnerabilidad de la población ante las amenazas del entorno).	FECHA DE INICIO MARTES 28 DE ABRIL FECHA DE ENTREGA JUEVES 07 DE MAYO
<u>EVALUACIÓN 3:</u> BITÁCORA DE UN ASTRÓNOMO/A MESOAMERICANO/A Instrumento de evaluación: <u>Lista de cotejo.</u> La evaluación es de carácter grupal y consta de la elaboración de una bitácora relacionada con el patrimonio astronómico mesoamericano y el patrimonio científico astronómico regional. Cabe destacar que la evaluación se realizara de manera interdisciplinar con la asignatura de Astronomía y Lengua y Literatura.	30%	OA13: Identificar las principales características de las civilizaciones maya y azteca, considerando las tecnologías utilizadas para transformar el territorio que habitaban (urbanización, canales, acueductos y calzadas, formas de cultivo, entre otros) y el desarrollo de una red comercial que vinculaba al área mesoamericana. OA16: Reconocer en expresiones culturales latinoamericanas del presente la confluencia del legado de múltiples civilizaciones como la maya, azteca, inca, griega, romana y europea.	ENTREGA DE BITÁCORA MARTES 09 DE JUNIO

Planificación de la evaluación

1º semestre 2026

Datos Generales

Profesor (a): María José Ramírez.

Asignatura: Artes visuales.

Curso: Séptimo básico B

Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad 1: La diversidad cultural.

Unidad 2: El lenguaje fotográfico.

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Materiales	Fecha de entrega
Evaluación 1 Creación obra Iconografía e imágenes simbólicas de la diversidad cultural. Collage Rubrica	30%	OA 01 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas. OA 02	Block Imágenes. Tijeras. Pegamento. Plumones de colores.	Imagen de referencia.

		Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura. OA 04 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.		 Martes 31 de MARZO
Evaluación 2 Creación fotografía e ilustración. Rubrica.	40%	AR07 OA 03 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes. OA 06 Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando medios de expresión presentes, espacio, montaje y público, entre otros.	Block. Fotografía estudiante. Plumones de colores. Tijeras. Pegamento. Regla.	Imagen de referencia.  Martes 5 de MAYO
Evaluación 3 Creación fotomontaje. Rubrica.	30%	AR07 OA 03 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes. OA 06 Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando medios de expresión presentes, espacio, montaje y público, entre otros.		Imagen de referencia.

				 Martes 9 de JUNIO
--	--	--	--	--

Obs:

- *Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.*
- *Se programaron dos evaluaciones formativas (no calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.*

Matriz para planificación de la evaluación

1° Semestre 2026

Datos Generales

Profesor (a): Francisca Campusano Barraza

Asignatura: Tecnología

Curso: 7° Básico B

Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidades/ 1° Unidad Planteamiento del problema e identificación de necesidades.

2° Unidad Establecimiento del diseño solución.

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
1° UNIDAD 1° Evaluación Evaluación Integrada: Identificación y modelado de propuesta de adaptación Descripción: Los estudiantes, en parejas, desarrollan una propuesta de adaptación en dos entregas que conforman una sola calificación. Primero, identifican una necesidad en un mueble y la describen en una ficha con problema, usuario y solución (boceto). Luego, modelan la propuesta en Tinkercad y explican cómo responde a la necesidad, considerando aspectos éticos e impacto. Modalidad: En parejas.	Instrumento: Escala de apreciación 50%	OA1: Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos de la resolución de necesidades de reparación, adaptación o mejora de objetos o entornos, utilizando herramientas TIC, considerando el objetivo, la audiencia y aspectos éticos. OA4: Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos de la resolución de necesidades de reparación, adaptación o mejora de objetos o entornos, utilizando herramientas TIC, considerando el objetivo, la audiencia y aspectos éticos. OA6: Caracterizar algunos de los efectos que han tenido las soluciones tecnológicas existentes de reparación, adaptación o mejora, considerando aspectos sociales y ambientales.	Miércoles 22 de abril.



COLEGIO SEMINARIO CONCILIAR
Desde 1848

2° Evaluación

Evaluación Integrada: Diseño y construcción de objeto mecánico.

Descripción:

Los estudiantes, en parejas, diseñan y construyen un objeto mecánico en **dos entregas que conforman una sola calificación**.

En la primera etapa, elaboran una ficha con el diseño del objeto, incluyendo propósito, usuario, tipo de movimiento que lo activa y un boceto con partes móviles, considerando uso eficiente de materiales y seguridad. En la segunda etapa, construyen el prototipo y lo presentan utilizando una herramienta digital, explicando su funcionamiento y consideraciones éticas.

Modalidad: En parejas.

Instrumento:

Escala de apreciación

50%

OA2: Diseñar e implementar soluciones que respondan a las necesidades de reparación, adaptación o mejora de objetos o entornos, haciendo uso eficiente de recursos materiales, energéticos y digitales.

OA4: Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos de la resolución de necesidades de reparación, adaptación o mejora de objetos o entornos, utilizando herramientas TIC, considerando el objetivo, la audiencia y aspectos éticos.

Miércoles 27 de mayo.

Ruta Evaluativa Primer Semestre 2026

Datos Generales

Profesor: Felipe Rivera Hernández

Asignatura: Astronomía

Curso: 7mo Básico B

Planificación de unidad – eje - Hitos

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
01 Línea de Tiempo Estudiantes desarrollan línea de tiempo de la historia de la astronomía y sus descubrimientos en formato video. Instrumento de evaluación: Rúbrica de evaluación.	30%	OA 1: Explicar, mediante material audiovisual, el desarrollo de la ciencia, con énfasis en la astronomía, y cómo ésta ha influido en las sociedades de la antigüedad.	1 de abril
02 Infografía Estudiantes desarrollan fichas infográficas que dan a conocer los avances astronómicos de distintas culturas antiguas de Chile continental e insular, junto a las civilizaciones precolombinas. Instrumento de evaluación: Rúbrica de Evaluación.	30%	OA 1: Explicar, mediante material audiovisual, el desarrollo de la ciencia, con énfasis en la astronomía, y cómo ésta ha influido en las sociedades de la antigüedad.	06 de mayo

03 Bitácora de un astrónomo/a mesoamericano/a

Estudiantes de manera individual desarrollan bitácora de trabajo relacionada con el patrimonio científico-astronómico mesoamericano y el patrimonio científico astronómico regional.
Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo.
Cabe destacar que la evaluación se realizará de manera interdisciplinar con las asignaturas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Lenguaje y Comunicación

40%

OA 2: Conocer, describir y valorar el patrimonio cultural ligado a la ciencia y la astronomía, a partir de tours presenciales o virtuales por nuestra región, nuestro país y nuestro planeta.

Entrega 3 de junio

Matriz para planificación de la evaluación

1° Semestre 2026

Datos Generales

Profesor (a): Daniela Abarca Zambra

Asignatura: Lengua y Literatura

Cursos: 7° Básico B

Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad 1: El héroe en distintas épocas.

Unidad 2: La solidaridad y la amistad

Unidad 3: Mitología y relatos de creación.

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
Evaluación 1: Prueba de contenidos y comprensión lectora sobre textos literarios y el héroe.	30%	(Basales) OA3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia • el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes • el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia • cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes • la disposición temporal de los hechos • elementos en común con otros textos leídos en el año.	Lunes 06 de abril.

OA 04: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

-Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes.

-El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.

-El efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta.

-Elementos en común con otros textos leídos en el año.

OA7: Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:

- su experiencia personal y sus conocimientos
- un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo
- la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

OA8: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:

- la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen
- la diferencia entre hecho y opinión
- su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.

(Complementarios)

OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el

		curso y las obras sugeridas para cada uno. OA 11: Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: -Resumir. -Formular preguntas. -Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales). -Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones. OA 19: Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: -Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. -Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. -Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.	
Evaluación 2: Creación de texto narrativo (historieta) basado en la creación de un héroe, la que será evaluada a partir de una rúbrica.	40%	(Basales) OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes. -El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia. -Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes. La disposición temporal de los hechos. Elementos en común con otros textos leídos en el año. OA 07: Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: -Su experiencia personal y sus conocimientos.	Fecha de entrega: Viernes 08 de mayo.

		-Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. OA12: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: • el tema • el género • el destinatario. OA15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario • incorporando información pertinente • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual • usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto • usando un vocabulario variado y preciso • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación	
--	--	---	--

		• usando eficazmente las herramientas del procesador de textos OA17: Usar en sus textos recursos de correferencia léxica: • empleando adecuadamente la sustitución léxica, la sinonimia y la hiperonimia • reflexionando sobre las relaciones de sinonimia e hiperonimia y su papel en la redacción de textos cohesivos y coherentes. (Complementarios) OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	
Evaluación 3: Creación de “bitácora de un astrónomo mesoamericano”, donde se incluirá un texto de opinión, a partir de la salida interdisciplinaria a cerro Mayu, la que será evaluada a partir de una lista de cotejo.	30%	(Basales) OA3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia • el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes • el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia • cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes • la disposición temporal de los hechos • elementos en común con otros textos leídos en el año. OA7: Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo	Semana del 01 al 05 de junio.

		• la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. OA 14: Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: -La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente. -La mantención de la coherencia temática. OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. -Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. - Incorporando información pertinente. Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. -Cuidando la organización a nivel oracional y textual. -Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto. Usando un vocabulario variado y preciso. -Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.	
--	--	--	--

		-Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos. OA 24: Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: -Delimitando el tema de investigación. -Utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet. -Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos. OA 25: Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc. (Complementarios) OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el	
--	--	---	--

		curso y las obras sugeridas para cada uno. OA 06: Leer y comprender relatos mitológicos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan. OA 13: Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por: -Una presentación clara del tema. -La presencia de información de distintas fuentes. -La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. -Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos. -El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. -Un cierre coherente con las características del género. -El uso de referencias según un formato previamente acordado.	
--	--	--	--

Obs:

- Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.
- Se programarán dos evaluaciones formativas (No calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.

Matriz para planificación de la evaluación

1º semestre 2026

Datos Generales

Profesor (a): EXEQUIEL JUÁREZ JUÁREZ

Asignatura: MÚSICA.

Curso: 7º B

Planificación de unidad – eje –

Unidad: 1 Conociendo nuestra herencia musical.

2 Polifonía y creaciones.

Memento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
Evaluación 1. Interpretar obras musicales de la nueva canción chilena, demostrando comprensión del propósito expresivo de la música escuchada por medio de movimientos corporales.	30%	01 Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales. 03 Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	08 Abril.
Evaluación 2 Interpretar canciones de la obra musical cantata Alturas de Machu Picchu del grupo nacional Los Jaivas con precisión rítmica melódica	30%	03 Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	13 Mayo

expresividad, conciencia de frase y dinámica y relacionan los elementos musicales con el contexto en el que surge esa música.		07 Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.	
---	--	--	--

Evaluación 3. Interpretar canciones del folklore latinoamericano con precisión rítmica melódica Utilizando partituras tradicionales como guía al cantar y tocar música, aplicando la audición interna al interpretar música.	40%	03 Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal. 04 Interpretar a una y más voces repertorio diverso, incorporando como apoyo el uso de medios de registro y transmisión. .	17 Junio.
--	------------	--	-----------

Obs:

- *Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.*
- *Se programaron dos evaluaciones formativas (no calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.*

Matriz para planificación de la evaluación

1° semestre 2026

Datos Generales

Profesor (a): Rosa Moyano Díaz

Asignatura: Matemática

Curso: 7° básico B

Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad: 1 y 2

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
Evaluación 1: Prueba escrita de operatoria (adición y sustracción) del conjunto de números enteros. Incluye preguntas de selección múltiple y problemas de desarrollo evaluados con escala de apreciación.	30%	OA1: Mostrar que comprenden la adición y la sustracción de números enteros.	Lunes 13 de abril
Evaluación 2: Taller Teórico- práctico correspondiente al contenido: multiplicación y división de números racionales, evaluado con escala de apreciación. Taller compuesto por dos momentos evaluativos: Parte individual y grupal.	40%	OA 2: Explicar la multiplicación y la división de fracciones positivas. OA3: Resolver problemas que involucren la multiplicación y la división de fracciones y de decimales positivos de manera concreta, pictórica y simbólica (de forma manual y/o con software educativo).	Lunes 11 de mayo
Evaluación 3: Prueba escrita que involucra preguntas de selección múltiple y problemas	30%	OA4: Mostrar que comprenden el concepto de porcentaje. OA 6: Utilizar el lenguaje algebraico para generalizar relaciones entre	Lunes 8 de junio

contextualizados evaluados con escala de apreciación. El contenido a evaluar corresponde a Porcentaje y lenguaje algebraico		números, para establecer y formular reglas y propiedades y construir ecuaciones.	
---	--	--	--

Obs:

- Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.
- Se programaron dos evaluaciones formativas (no calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.

Ruta Evaluativa Primer Semestre 2026

Datos Generales

Profesor (a): Ninhoska Ramírez
 Asignatura: Ciencias Naturales
 Curso: 7ºB

Planificación de unidad – eje - Hitos

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
EVALUACIÓN 1 Taller teórico práctico: Los Gases, Laboratorio práctico y guía de aplicación (trabajo grupal) Instrumento: Escala de apreciación	35%	OA 13 Investigar experimentalmente y explicar el comportamiento de gases ideales en situaciones cotidianas, considerando: - Factores como presión, volumen y temperatura. - Las leyes que los modelan. - La teoría cinético-molecular	15 abril
EVALUACIÓN 2 Taller teórico práctico: Métodos de separación de mezclas: Construcción de un filtro que permita separar una mezcla (trabajo grupal) Instrumento: Escala de apreciación	30%	OA 14 Investigar experimentalmente y explicar la clasificación de la materia en sustancias puras y mezclas (homogéneas y heterogéneas), los procedimientos de separación de mezclas (decantación, filtración, tamizado y destilación), considerando su aplicación industrial en la metalurgia, la minería y el tratamiento de aguas servidas, entre otros.	13 mayo
EVALUACIÓN 3 Taller teórico práctico: Las fuerzas, Trabajo práctico y guía de aplicación (trabajo grupal)	35%	OA 07 Planificar y conducir una investigación experimental para proveer evidencias que expliquen los efectos de las fuerzas gravitacional, de roce y elástica, entre otras, en situaciones cotidianas	10 junio

Instrumento: Escala de apreciación			
------------------------------------	--	--	--

Matriz para planificación de la evaluación

1° semestre 2026

Datos Generales

Profesor (a): Valeska Pizarro – Florentin Kisangala

Asignatura: Religión

Curso: 7° básico B

Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad 0: Acompañando a Jesús en el camino: El Vía Crucis

Unidad 1: ¿Qué es el ser humano?

Unidad 2: Amor y sexualidad

Unidad 3: Dios es relación

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
EVALUACIÓN SUMATIVA 1: Estudiantes realizan prueba escrita de manera individual. Unidad 0: Acompañando a Jesús en el camino: El Vía Crucis Unidad 1: ¿Qué es el ser humano?	50%	OA: Reconocer el origen del vía Crucis y sus principales signos, comprendiendo su sentido como camino de amor, entrega y esperanza en la vida de los cristianos. OA 3: Construir diversos modos de relación humana que aporten al desarrollo cultural y lo convivencia, considerando las enseñanzas dadas por Jesús a través de las parábolas.	20 de abril

EVALUACIÓN SUMATIVA 2: Los estudiantes realizan evaluación de proceso (trabajo clase a clase) de manera grupal (máximo 4 personas) evaluado a través de rubrica. Unidad 2: Amor y sexualidad Unidad 3: Dios es relación	50%	OA 6: Analizar la relación que existe con los demás y con Dios como expresión de la dimensión trascendente de la persona humana OA 4: Explicar a partir de algunos relatos evangélicos, el aporte que el cristianismo otorga a la construcción social.	25 de mayo
--	-------------------	--	-------------------