

# Planificación de la evaluación

## 1º semestre 2026

### Datos Generales



Profesor (a): María José Ramírez.  
Asignatura: Artes visuales.  
Curso: Primero medio C


### Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad 1: Grabado y libro de artista.

Unidad 2: Arquitectura.

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Materiales	Fecha de entrega
<b>Evaluación 1</b> Para: Serie de grabados y color. Creación composición matriz de cobre. Rúbrica	<b>30%</b>	OA 02 Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural. OA 04 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones	Lámina de cobre. Goma Eva.	Imagen de referencia.

		<p>contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p> <p>OA 06</p> <p>Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.</p>		 <p>Miércoles 1 de ABRIL</p>
<p><b>Evaluación 2</b></p> <p><b>Serie de grabados (impresiones)</b></p> <p><b>Realizados con la matriz de cobre.</b></p> <p><b>Rubrica.</b></p>	<p><b>40%</b></p>	<p>OA 02</p> <p>Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.</p> <p>OA 04</p> <p>Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p> <p>OA 06</p> <p>Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.</p>	<p>Cartón piedra negro.</p> <p>Hoja de block.</p> <p>Temperas.</p> <p>Rodillo de esponja.</p>	<p>Imagen de referencia.</p>  <p>Miércoles 6 de MAYO.</p>
<p><b>Evaluación 3</b></p> <p>Estructura y volumen</p> <p>Rubrica.</p>	<p><b>30%</b></p>	<p>OA 01</p> <p>Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p> <p>OA 04</p>		<p>Imagen de referencia</p>

		<p>Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p>		 <p>Miércoles 3 de JUNIO</p>
--	--	--	--	---

Obs:

- *Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.*
- *Se programaron dos evaluaciones formativas (no calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.*



COLEGIO SEMINARIO CONCILIAR  
Desde 1848

# Matriz para planificación de la evaluación 1º Semestre 2026

## Datos Generales

**Profesor (a):** Francisca Campusano Barraza

**Asignatura:** Tecnología

**Curso:** 1º medio C

## Planificación de unidad – eje - Hitos

**Unidades/ 1º Unidad** Desarrollo e implementación de un servicio.

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
<p><b>1º UNIDAD</b></p> <p><b>1º Evaluación</b></p> <p><b>Evaluación Integrada:</b> <b>Detección de necesidades y diseño de servicio digital</b></p> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Los estudiantes, en parejas, desarrollan un servicio digital en <b>dos entregas que conforman una sola calificación.</b></p> <p>En la primera etapa, identifican necesidades o problemas en distintos contextos y proponen soluciones en forma de servicio digital. En la segunda etapa, diseñan un prototipo de la interfaz (UI), considerando experiencia de usuario, accesibilidad, usabilidad y aspectos éticos.</p> <p><b>Modalidad:</b> En parejas.</p>	<p><b>Instrumento:</b> Escala de apreciación</p> <p><b>50%</b></p>	<p><b>OA1:</b> Identificar oportunidades o necesidades personales, grupales o locales que impliquen la creación de un servicio, utilizando recursos digitales u otros medios.</p> <p><b>OA2:</b> Desarrollar un servicio que implique la utilización de recursos digitales u otros medios, considerando aspectos éticos, sus potenciales impactos y normas de cuidado y seguridad.</p>	<p><b>Jueves 23 de abril.</b></p>
<p><b>2º Evaluación</b></p> <p><b>Evaluación Integrada:</b> <b>Detección de necesidades y diseño de servicio digital</b></p> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Los estudiantes, en parejas, desarrollan un servicio digital en <b>dos entregas que conforman una sola calificación.</b></p>	<p><b>Instrumento:</b> Escala de apreciación</p> <p><b>50%</b></p>	<p><b>OA4:</b> Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos del desarrollo de un servicio, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes tipos de objetivos y audiencias y teniendo en cuenta aspectos éticos.</p> <p><b>OA2:</b> Desarrollar un servicio que implique la utilización de recursos digitales u otros medios, considerando aspectos éticos, sus potenciales</p>	<p><b>Jueves 28 de mayo.</b></p>



COLEGIO SEMINARIO CONCLAR  
Desde 1848

## Actos y normas de cuidado y seguridad

En la primera etapa, identifican necesidades o problemas en distintos contextos y proponen soluciones en forma de servicio digital. En la segunda etapa, diseñan un prototipo de la interfaz (UI), considerando experiencia de usuario, accesibilidad, usabilidad y aspectos éticos.

**Modalidad:** En parejas.



COLEGIO SEMINARIO CONCILIAR  
Desde 1818

# Matriz para planificación de la evaluación 1º semestre 2026

## Datos Generales

Profesor (a): Paulina Vargas castro  
Asignatura: Biología  
Curso: 1ero medio C

## Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad: I y II

<b>Moment o evaluativ o</b>	<b>Ponderación</b>	<b>OA involucrado</b>	<b>Fecha de aplicación</b>
<b>Evaluación 1:</b> Los y las estudiantes son capaces de identificar y analizar la información que entregan las evidencias evolutivas para confirmar la teoría evolutiva, son capaces de reconocer por que el conocimiento se construye de manera sistemática y en base a evidencias científicas, reconocen el método científico	<b>30%</b>	OA2: Analizar e interpretar datos para proveer de evidencias que apoyen que la diversidad de organismos es el resultado de la evolución, considerando:  Evidencias de la evolución (como el registro fósil, las estructuras anatómicas homólogas, la embriología y las secuencias de ADN). Los postulados de la teoría de la selección natural. Los aportes de científicos como Darwin y Wallace a las teorías evolutivas.	09 de abril.

para validar una investigación y generar una teoría. <b>Instrumento:</b> <b>Prueba</b>			
<b>Evaluación 2:</b> Los y las estudiantes elaboran de manera grupal un instrumento informativo visual que comunique información relevante del viaje y observaciones de Darwin aplicando método científico y fichas de observación de campo. construyen una bitácora de viajes. <b>Instrumento de evaluación:</b> <b>rúbrica</b>	<b>40%</b>	OA2 Analizar e interpretar datos para proveer de evidencias que apoyen que la diversidad de organismos es el resultado de la evolución, considerando:  Evidencias de la evolución (como el registro fósil, las estructuras anatómicas homólogas, la embriología y las secuencias de ADN). Los postulados de la teoría de la selección natural. Los aportes de científicos como Darwin y Wallace a las teorías evolutivas	07 de mayo
<b>Evaluación 3:</b> síntesis de los contenidos en la última unidad de ecología tratada en este semestre. Analizan los	<b>30%</b>	OA4: Investigar y explicar cómo se organizan e interactúan los seres vivos en diversos ecosistemas, a partir de ejemplos de Chile, considerando:  Los niveles de organización de los seres vivos (como organismo, población, comunidad, ecosistema).	11 de junio.

conceptos adaptación y ecosistema analizar los efectos del ambiente en la		Las interacciones biológicas (como depredación, competencia, comensalismo, mutualismo, parasitismo).	
---	--	--	--

realidad local de las poblaciones de especies de nuestra comuna. Se evaluará con un planteamientos de método científico sobre observación de una problemática local y conceptos claves estudiados estudiados semestre.  
**Instrumento:**  
**prueba**

Obs:

- *Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.*
- *Se programaron dos evaluaciones formativas (no calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.*

# Matriz para planificación de la evaluación 1° semestre 2026

## Datos Generales

**Profesor (a):** Andrea Torres Toledo  
**Asignatura:** Educación Física y Salud.  
**Curso:** 1° medio C

## Planificación de unidad – eje - Hitos

### Unidad:

- 1: DESARROLLAR RESISTENCIA CARDIOVASCULAR, FUERZA MUSCULAR, FLEXIBILIDAD Y VELOCIDAD.  
 2: APLICAR HABILIDADES MOTRICES ESPECÍFICAS.

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
<b>Evaluación 1:</b> <b>Taller teórico práctico básico de maniobras de primeros auxilios:</b> De manera teórica analizar posibles acciones que puedan ser riesgosas durante la práctica de actividad física. Listado de acciones y medidas que se deben adoptar frente a una situación de emergencia (lesiones deportivas, maniobra de Heimlich, RCP). <b>Instrumento de evaluación: Escala de apreciación.</b>	30%	OA4: Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios	6 de abril
<b>Evaluación 2:</b> <b>Circuito de estaciones:</b>	30%	OA1: Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción,	11 de mayo

<p>Perfeccionan y aplican habilidades motrices específicas relacionadas al Bádminton.</p> <p>Demuestran conocer reglas básicas del deporte mediante la realidad de juego.</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b> <b>Escala de apreciación.</b></p>		<p>manipulación y estabilidad en un deporte de colaboración/ oposición.</p>	
<p><b>Evaluación 3:</b></p> <p><b>Aplicación de plan de entrenamiento personal:</b> desarrollando la resistencia cardiovascular, fuerza muscular y flexibilidad mediante ejecución rutina prediseñada</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b> <b>Escala de apreciación.</b></p>	<p><b>40%</b></p>	<p>OA 3: Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad.</p>	<p>8 de junio</p>

Obs:

- *Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.*
- *Se programaron dos evaluaciones formativas (no calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.*



COLEGIO SEMINARIO CONCILIAR  
Desde 1848

# Matriz para planificación de la evaluación

## 1° semestre 2026

### Datos Generales

Profesor (a): Hernaldo Jara Espinoza

Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Curso: 1° Medio C

### Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad: 1 y 2

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
<b>Evaluación 1:</b> <b>Prueba Programada Formal</b> Estudiantes realizan prueba programada alternativas y análisis de fuentes	<b>30%</b>	OA1 Explicar las ideas republicanas y liberales y su relación con las transformaciones políticas y económicas de América y Europa durante el siglo XIX, considerando, por ejemplo, el parlamentarismo como modelo de representatividad, el constitucionalismo, el movimiento abolicionista, la libre asociación, el libre mercado, la ampliación de la ciudadanía, entre otros.  OA3 Analizar cómo durante el siglo XIX la geografía política de América Latina y de Europa se reorganizó con el surgimiento del Estado nación, caracterizado por la unificación de territorios y de tradiciones culturales (por ejemplo, lengua e historia) según el principio de soberanía y el sentido de pertenencia a una comunidad política.	1° Medio C: 17 Abril
<b>Evaluación 2:</b> <b>Proceso de Elaboración Diario Histórico</b>	<b>30%</b>	OA7 Analizar el impacto de la Primera Guerra Mundial en la sociedad civil, considerando la movilización general, el cambio en la forma y la percepción de la guerra y la entrada masiva de la mujer al mundo laboral y al espacio público, y evaluar sus consecuencias en el orden geopolítico mundial (por ejemplo, en el	1° Medio C: 13 de Mayo

<p><b>2 Secciones</b></p> <p>Construcción por parte del grupo de una editorial y gráficas de publicidad para el diario. Evaluado con una rúbrica</p>		<p>rediseño del mapa de Europa, en el surgimiento de la URSS, en la creciente influencia de Estados Unidos y en la crisis de la idea de progreso del siglo XIX).</p> <p>OA8</p> <p>Analizar el período de formación de la República de Chile como un proceso que implicó el enfrentamiento de distintas visiones sobre el modo de organizar al país, y examinar los factores que explican la relativa estabilidad política alcanzada a partir de la Constitución de 1833.</p> <p>OA10</p> <p>Explicar que Chile durante el siglo XIX se insertó en los procesos de industrialización del mundo atlántico y en los mercados internacionales mediante la explotación y exportación de recursos naturales, reconociendo la persistencia de una economía tradicional y rural basada en la hacienda y el inquilinaje</p> <p>OA25</p> <p>Analizar el impacto del proceso de industrialización en el medio ambiente y su proyección en el presente, y relacionarlo con el debate actual en torno a la necesidad de lograr un desarrollo sostenible</p>	
<p><b>Evaluación 3:</b></p> <p><b>Diario Histórico</b></p> <p>Se juntan las partes ya elaboradas, se agregan las noticias y se le da un formato al diario histórico. Evaluado con una rúbrica</p>	<p><b>40%</b></p>	<p>OA7</p> <p>Analizar el impacto de la Primera Guerra Mundial en la sociedad civil, considerando la movilización general, el cambio en la forma y la percepción de la guerra y la entrada masiva de la mujer al mundo laboral y al espacio público, y evaluar sus consecuencias en el orden geopolítico mundial (por ejemplo, en el rediseño del mapa de Europa, en el surgimiento de la URSS, en la creciente influencia de Estados Unidos y en la crisis de la idea de progreso del siglo XIX).</p> <p>OA8</p> <p>Analizar el período de formación de la República de Chile como un proceso que implicó el enfrentamiento de distintas visiones sobre el modo de organizar al país, y examinar los factores que explican la relativa estabilidad política alcanzada a partir de la Constitución de 1833.</p> <p>OA10</p> <p>Explicar que Chile durante el siglo XIX se insertó en los procesos de industrialización del mundo atlántico y en los mercados internacionales mediante la explotación y exportación de recursos naturales, reconociendo la persistencia de una</p>	<p>1º Medio C: 12 de Junio</p>

		<p>economía tradicional y rural basada en la hacienda y el inquilinaje</p> <p>OA25</p> <p>Analizar el impacto del proceso de industrialización en el medio ambiente y su proyección en el presente, y relacionarlo con el debate actual en torno a la necesidad de lograr un desarrollo sostenible</p>	
--	--	--	--

Obs:

- *Cada calificación incluirá indicadores de coevaluación.*
- *Se programaron dos evaluaciones formativas (no calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.*



# Matriz para planificación de la evaluación 1° semestre 2026

## Datos Generales

Profesor: Ronny Faúndez Contreras

Asignatura: Música

Curso: I Medio C

## Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad:

I: La música ritual

II: La física y la música

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
<b>Evaluación 1: Ejecución de sistema percutido de música ritual y reflexión. Estudiantes interpretan una voz de forma monofónica de repertorio de música ritual y reflexionan sobre ello con rúbrica.</b>	<b>30%</b>	<b>OA1</b> Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales. <b>OA3</b> Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras. <b>OA4</b> Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión técnica y fluidez, utilizando diversos medios de registro y transmisión, en la	30 de marzo



		<p>gestión y presentación de su quehacer musical.</p> <p><b>OA5</b> Improvisar y crear música dando énfasis a la experimentación con el material sonoro, arreglos de canciones y secciones musicales, a partir de ideas musicales y extramusicales.</p> <p><b>OA7</b> Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.</p>	
<p><b>Evaluación 2:</b> <b>Ejecución de tres voces de percusión ritual. Estudiantes ejecutan de manera polifónica tres voces de partitura africana de música ritual con rúbrica.</b></p>	<p><b>30%</b></p>	<p><b>OA1</b> Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.</p> <p><b>OA4</b> Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión técnica y fluidez, utilizando diversos medios de registro y transmisión, en la gestión y presentación de su quehacer musical.</p> <p><b>OA6</b> Analizar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo, Proponiendo alternativas de desarrollo.</p>	<p>27 de abril</p>
<p><b>Evaluación final:</b> <b>Interpretación de repertorio a 5 voces de y generan grabación. Estudiantes ejecutan repertorio de música ritual a 5 voces de manera polifónica y generan</b></p>	<p><b>40%</b></p>	<p><b>OA1</b> Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.</p> <p><b>OA5</b> Improvisar y crear música dando énfasis a la experimentación con el material sonoro, arreglos de canciones y secciones musicales, a partir de ideas musicales y extramusicales.</p>	<p>25 de mayo</p>



**grabación en  
aparato creado  
por ellos con  
rúbrica.**

**OA7** Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.

# Matriz para planificación de la evaluación 1er semestre 2026

## Datos Generales

Profesora: Priscilla Bozo

Asignatura: Idioma Extranjero: inglés

Curso: 1MC

## Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad:

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
<b>Evaluación 1:</b> Trabajo en parejas escrito y oral. Evaluado con rúbrica Unidad 1:JOBS	<b>30%</b>	OA 5 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando: >Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. >Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. >Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /j/ (como en	15 / 04

		<p>vacation). &gt;Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.</p> <p>OA14</p> <p>Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar).</p>	
<p><b>Evaluación 2:</b></p> <p>Trabajo grupal texto escrito y presentación oral, evaluado con rúbrica.</p> <p>Unidad 2:</p> <p>Education and lifelong learning.</p>	<p><b>30%</b></p>	<p>OA13</p> <p>Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados.</p> <p>OA14</p> <p>Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar).</p>	<p>06 / 05</p>
<p><b>Evaluación 3:</b></p> <p>Prueba escrita de comprensión auditiva, comprensión lectora y escritura.</p> <p>Unidad 2:</p> <p>Education and lifelong learning.</p>	<p><b>40%</b></p>	<p>OA1</p> <p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios.</p> <p>OA9</p> <p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados.</p> <p>OA13</p>	<p>10 / 06</p>

		Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados.	
--	--	---	--

Obs:

- *Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.*

# Matriz para planificación de la evaluación

## 1° Semestre 2026

### Datos Generales

**Profesor (a):** Sofía Carvajal Rodríguez

**Asignatura:** Lengua y Literatura

**Cursos:** 1° Medio C

### Planificación de unidad – eje - Hitos

**Unidad 1: La libertad como tema literario (narrativa y lírica)**

**Unidad 2: Ciudadanos y opinión (texto argumentativo)**

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
<p><b>Evaluación 1:</b> Redacción de una crítica literaria, a partir del análisis de alguna obra leída, escogida por el/la estudiante, específicamente del periodo del Romanticismo literario predominante en la Unidad 1.</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b> Escala de apreciación.</p>	<b>30%</b>	<p><b>OA 3:</b> Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El o los conflictos de la historia.</li> <li>-Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.</li> <li>-Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.</li> <li>-Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.</li> </ul>	Fecha de entrega: Martes 31 de marzo

		<p><b>OA 8:</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.</li> <li>-Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.</li> <li>-La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado.</li> <li>-La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</li> </ul> <p><b>OA 12:</b> Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigando las características del género antes de escribir.</li> <li>-Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</li> </ul>	
<p><b>Evaluación 2:</b> Creación de perfil de Instagram (formato físico) a partir de la lectura domiciliaria "Frankenstein" de Mary Shelley, haciendo hincapié al contenido de la Unidad 1.</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b> Escala de apreciación.</p>	<p><b>40%</b></p>	<p><b>OA 3</b> Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El o los conflictos de la historia.</li> <li>-Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.</li> <li>-La relación de un fragmento de la obra con el total.</li> <li>-Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.</li> <li>-El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos.</li> </ul> <p><b>OA 7</b> Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	<p>Fecha de entrega: lunes 04 de mayo</p>

		<p><b>OA 8</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.</li> <li>-Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.</li> <li>-La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</li> </ul>	
<p><b>Evaluación 3:</b> Prueba de comprensión lectora, de carácter individual, correspondiente a la Unidad 2.</p> <p>La evaluación consta de preguntas que requieren de las habilidades: localizar, interpretar y evaluar.</p>	<b>30%</b>	<p><b>OA 9</b> Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen.</li> <li>-La diferencia entre hecho y opinión.</li> <li>-Si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor.</li> <li>-La manera en que el autor organiza el texto.</li> <li>-Con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas.</li> </ul> <p><b>OA 11</b> Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>	martes 02 de junio

Obs:

- **Se agregan con rojo los OA complementarios.**
- *Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.*
- *Se programarán dos evaluaciones formativas (No calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.*

# Matriz para planificación de la evaluación

## 1° semestre 2026

### Datos Generales

Profesor (a): Monserrat Torres Ávalos

Asignatura: Matemáticas

Curso: 1° medio C

### Planificación de unidad – eje - Hitos

#### Unidad: 1 y 2

Momento evaluativo	%	OA involucrado	Fecha de aplicación
<p><b>Evaluación 1:</b> Prueba escrita que incluya preguntas con selección múltiple y problemas de desarrollo de los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conjunto números racionales (fracciones, decimales, operaciones con fracciones).</li> <li>Operaciones con expresiones algebraicas (evaluación y simplificación).</li> </ul> <p>Problemas de aplicación evaluados con escala de apreciación</p>	<b>30%</b>	OA 1: Calcular operaciones con números racionales en forma simbólica.	1 de Abril
<p><b>Evaluación 2:</b> Taller teórico-práctico de temática productos notables y potencias que incluye 2 momentos de evaluación</p> <p>Parte individual: Desarrollo de prueba escrita con preguntas de selección múltiple y ejercicios de desarrollo de</p>	<b>40%</b>	OA 2: Mostrar que comprenden las potencias de base racional y exponente entero: <ul style="list-style-type: none"> <li>Transfiriendo propiedades de la multiplicación y división de potencias a los ámbitos numéricos correspondientes.</li> </ul>	14 de mayo

<p>temática productos notables y potencias.          Parte grupal: Taller de ejercicios prácticos que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadrado de binomios: <math>(a + b)^2</math> y <math>(a - b)^2</math>.</li> <li>• Producto de la suma por la diferencia: <math>(a + b)(a - b)</math>.</li> <li>• Factorización de sumas a productos.</li> <li>• Aplicación en problemas geométricos.</li> <li>• Uso de productos notables en situaciones cotidianas.</li> <li>• Técnica de completar el cuadrado para transformar expresiones cuadráticas.</li> <li>• Resolución de ecuaciones cuadráticas.</li> </ul> <p>Parte individual y grupal evaluada con escala de apreciación</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionándolas con el crecimiento y decrecimiento de cantidades.</li> <li>• Resolviendo problemas de la vida diaria y otras asignaturas.</li> </ul> <p>OA 3: Desarrollar los productos notables de manera concreta, pictórica y simbólica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformando productos en sumas y viceversa.</li> <li>• Aplicándolos a situaciones concretas.</li> <li>• Completando el cuadrado del binomio.</li> <li>• Utilizándolas en la reducción y desarrollo de expresiones algebraicas.</li> </ul>	
<p><b>Evaluación 3:</b>          Taller de problemas que involucren ejercicios de sistemas de ecuaciones lineales <math>2 \times 2</math>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de sistemas de ecuaciones lineales <math>(2 \times 2)</math>.</li> <li>• Métodos de resolución de sistemas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Método gráfico.</li> <li>o Método de sustitución.</li> <li>o Método de igualación.</li> <li>o Método de reducción.</li> </ul> </li> </ul> <p>Aplicación de sistemas de ecuaciones en problemas prácticos.          Tipos de soluciones de un sistema de ecuaciones: solución única, infinita o ninguna.          Evaluado con escala de apreciación</p>	<p><b>30%</b></p>	<p>OA 04: Resolver sistemas de ecuaciones lineales <math>(2 \times 2)</math> relacionados con problemas de la vida diaria y de otras asignaturas, mediante representaciones gráficas y simbólicas, de manera manual y/o con software educativo.</p>	<p>4 de junio</p>

# Matriz para planificación de la evaluación

## 1° semestre 2026

### Datos Generales

Profesor (a): Leandro Olivares Duarte

Asignatura: Química

Curso: Primero medio C

### Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad:

Unidad 1: Reacciones químicas cotidianas.

Unidad 2: Reacciones químicas.

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
<b>Ev. Proceso 1:</b>  Evaluación integrada: Evidencias y análisis de reacciones químicas en la vida cotidiana (teórico-experimental).	30%	OA17 Investigar experimentalmente y explicar, usando evidencias, que la fermentación, la combustión provocada por un motor y un calefactor, y la oxidación de metales, entre otras, son reacciones químicas presentes en la vida diaria, considerando: La producción de gas, la formación de precipitados, el cambio de temperatura, color y olor, y la emisión de luz, entre otros. - La influencia de la cantidad de sustancia, la temperatura, el volumen y la presión en ellas. - Su representación simbólica en ecuaciones químicas.	07 de Abril

		- Su impacto en los seres vivos y el entorno.	
<b>Ev. Proceso 2:</b> Trabajo práctico experimental, aplicando el método científico. (Informe escrito) Tipos de reacciones químicas según su mecanismo o reorganización de sus átomos.	<b>40%</b>	OA17 Investigar experimentalmente y explicar, usando evidencias, que la fermentación, la combustión provocada por un motor y un calefactor, y la oxidación de metales, entre otras, son reacciones químicas presentes en la vida diaria, considerando: - La producción de gas, la formación de precipitados, el cambio de temperatura, color y olor, y la emisión de luz, entre otros. - La influencia de la cantidad de sustancia, la temperatura, el volumen y la presión en ellas. - Su representación simbólica en ecuaciones químicas. - Su impacto en los seres vivos y el entorno.	05 de Mayo
<b>Ev de proceso 3:</b> Prueba escrita de. Selección múltiple y ejercicios de aplicación.	<b>30%</b>	OA18 Desarrollar un modelo que describa cómo el número total de átomos no varía en una reacción química y cómo la masa se conserva aplicando la ley de la conservación de la materia.	09 de Junio

Obs:

- Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.
- Se programaron dos evaluaciones formativas (no calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.

# Matriz para planificación de la evaluación

## 1° Semestre 2026

### Datos Generales

Profesor (a): CHARLOTTE CUELLO RUIZ

Asignatura: FÍSICA

Curso: PRIMERO MEDIO C

### Planificación de unidad – eje - Hitos

#### Unidad: ONDAS Y SONIDO

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
<p><b>Evaluación 1</b> <b>: PRUEBA</b></p> <p>Responden evaluación escrita, empleando datos experimentales, sobre los elementos de una onda. Evaluada mediante escala de apreciación.</p>	<b>30%</b>	<p><b>OA 09:</b> Demostrar que comprende, por medio de la creación de modelos y experimentos, que las ondas transmiten energía y que se pueden reflejar, refractar y absorber, explicando y considerando: Sus características (amplitud, frecuencia, longitud de onda y velocidad de propagación, entre otras). Los criterios para clasificarlas (mecánicas, electromagnéticas, transversales, longitudinales, superficiales).</p>	<b>10/04</b>
<p><b>Evaluación 2:</b> <b>TEÓRICO</b> <b>PRÁCTICO</b></p> <p>Diseñan, modelan y confeccionan un amplificador, empleando materiales reciclables e innovación. Evaluado mediante rubrica.</p>	<b>30%</b>	<p><b>OA 10:</b> Describen, basándose en el modelo ondulatorio, cómo se utiliza el sonido en algunas aplicaciones tecnológicas, como el sonar, el ecógrafo y el estetoscopio.</p>	<b>15/05</b>

<p>Evaluación 3: ELABORACIÓN DE PRODUCTO</p> <p>Trabajo interdisciplinario con artes visuales. Diseñan y confeccionan un modelo en el que se emplee algún fenómeno ondulatorio. Evaluado mediante escala de apreciación.</p>	<p><b>40%</b></p>	<p><b>OA 11:</b> Explicar fenómenos ondulatorios, como la reflexión, la refracción, la interferencia, resonancia y el efecto Doppler, entre otros, por medio de la experimentación y el uso de modelos.</p>	<p><b>05/06</b></p>
--	-------------------	---	---------------------



## Matriz para planificación de la evaluación 1º semestre 2026

### Datos Generales

Profesor (a): Ender Valerio

Asignatura: Religión

Curso: 1º medio C

### Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad 0: En camino hacia la Pascua

Unidad 1: El mundo una casa ordenada

Unidad 2: Ciencia, tecnología y "casa común"

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
<b>EVALUACIÓN SUMATIVA 1:</b> Estudiantes realizan prueba escrita. Considerando el contenido de la unidad 0, relacionada con la Cuaresma y parte de la unidad del texto guía.	<b>50%</b>	OA: Comprender el significado de la Cuaresma como tiempo litúrgico de preparación para la Pascua, reconociendo sus principales características, símbolos y prácticas cristianas, valorando su importancia en la vida de fe de los cristianos.  OA2: Relacionar el principio de responsabilidad y el valor del Cuidado de la "casa común" para la construcción de una cultura humana desde la mirada de la Doctrina Social de la Iglesia.	13 de abril



<p><b>EVALUACIÓN SUMATIVA 2:</b> Estudiantes realizan evaluación de proceso evaluado a través de rúbrica la modalidad de trabajo es clase a clase en parejas.</p>	<p><b>50%</b></p>	<p>OA2: Analizar el desarrollo científico, tecnológico y ecológico, a la luz del evangelio y de la tradición eclesial, como aporte a la persona humana y al cuidado de la "casa común".</p>	<p>25 de mayo</p>
---	-------------------	---	-------------------