

Matriz para planificación de la evaluación

2º semestre 2025

Datos Generales

Profesor (a): Miss Priscilla Bozo
Asignatura: Inglés
Curso: 2 Medio A

Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad: Unit 3 & 4

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
1ª Prueba Escrita Comprensión Lectora Compression Auditiva Vocabulario de personajes importantes, Adverbios de cantidad, Pronombres reflexivos, Tiempos presents, Reported speech,	30 %	OA 02: Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while), sonidos /z/, /s/ (zoo/sad), sonido inicial /h/ (hot/hour) y los sonidos /g/ (go/ago/egg) y /dʒ/ (jacket/ general/age) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase. OA 12: Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos: > Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. > Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes). > Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información.	13 / 08
2ª Museo de Cera (Wax Museum) Expresión Escrita y Oral Vocabulario de personajes destacados, Tiempos presente y pasado simple Conectores (rubric)	40 %	OA 13: Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como: > Experiencias personales, gustos o preferencias. > Contenidos interdisciplinarios. > Problemas globales. > Cultura de otros países. > Textos leídos. OA 16: Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en textos escritos OA 08: Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones	02 / 10
3ª Prueba de Comprensión Lectora	30 %	OA 12: Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos: > Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. > Lectura: hacer lectura rápida y lectura	13 / 11

Vocabulario medio ambiente y desarrollo sustentable, Conditional 2 Conectores Estrategias de lectura Dar opinión		focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes). > Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información.	
--	--	---	--

Obs:

Durante las clases se realizarán actividades formativas como ticket de salida, u otros y se dejará registro en una planilla del progreso de cada estudiante.

- *Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.*
- *Se programaron dos evaluaciones formativas (no calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.*

Matriz para planificación de la evaluación

2º semestre 2025

Datos Generales

Profesor (a): Camilo Salfate Ramos

Asignatura: Matemática

Curso: 2º medio A

Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad: 2, 3 y 4

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
Evaluación 1: Prueba escrita con alternativas y problemas rutinarios de la función inversa.	30%	OA 05 Mostrar que comprenden la inversa de una función: - Utilizando la metáfora de una máquina. - Representándola por medio de tablas y gráficos, de manera manual y/o con software educativo. - Utilizando la reflexión de la función representada en el gráfico en un plano cartesiano. - Calculando las inversas en casos de funciones lineales y cuadráticas.	Martes 12 de agosto
Evaluación 2: Aprendizaje basado en problemas de situaciones que involucran "fuerza y movimiento" (asignatura	40%	OA 08 Mostrar que comprenden las razones trigonométricas de seno, coseno y tangente en triángulos rectángulos:	17 de octubre

de física) y que requieren el uso de razones trigonométricas. Evaluado con rúbrica.		• Relacionándolas con las propiedades de la semejanza y los ángulos. • Explicándolas de manera pictórica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo. • Aplicándolas para determinar ángulos o medidas de lados. • Resolviendo problemas geométricos y de otras asignaturas.	
Evaluación 3: Prueba escrita con alternativas y problemas rutinarios de permutaciones y combinatoria.	30%	OA11 Utilizar permutaciones y la combinatoria sencilla para calcular probabilidades de eventos y resolver problemas.	Viernes 21 de noviembre

Obs:

- Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.
- Se programaron dos evaluaciones formativas (no calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.

Planificación de la evaluación

2º semestre 2025

Datos Generales

Profesor (a): María José Ramírez.

Asignatura: Artes visuales.

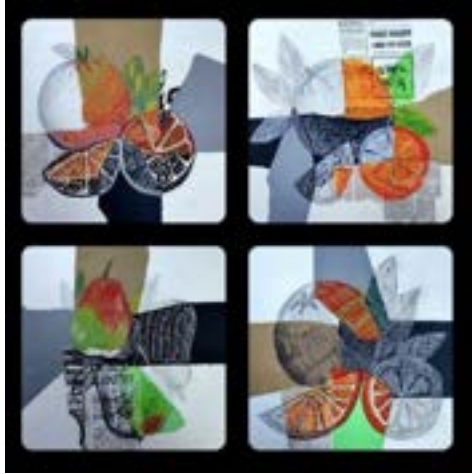
Curso: Segundo medio A

Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad 3: Instalación multimedial.

Unidad 4: Diseño y difusión.

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Materiales	Fecha de entrega
Evaluación 1 Unidad 3 Rúbrica Creación de animación bajo la técnica de stop motion.	30%	AR2M OA 03 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.	.-Croquera. -Plumones de colores. -Tijeras. -Pegamento. -Hoja de cartulina negra para fondo.	Imagen de referencia actividad Fecha: miércoles 6 de agosto.

			-Teléfono con aplicación gratuita de stop motion.	
Evaluación 2 Unidad 4 Rúbrica. Creación de piezas de diseño, textura y composición visual.	40%	AR2M OA 02 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.	-Croquera para bocetos. -Cartón piedra negro. -Hoja de block pequeño. -Papel kraf. -Papel de diario. -Papel mantequilla o vegetal. -Pinturas. -Plumones de colores punta pincel. -Plumón permanente negro y blanco. -Tijeras y pegamento en barra.	Imagen de referencia actividad Fecha: miércoles 1 de octubre. 
Evaluación 3 Unidad 4 Rúbrica Creación obra inspirada en Keith Haring.	30%	AR2M OA 02 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.	-Croquera para bocetos. -Cartón para crear un marco. -Carpeta de cartulina española. -Plumón permanente negro y blanco.	Imagen de referencia actividad. Fecha: miércoles 05 de noviembre.

			-Tijeras y pegamento en barra.	 The image shows the cover of a book titled 'Keith Haring Inspirations' with a bright yellow background and a central illustration of five stylized figures in red, blue, green, pink, and orange. Below the book cover is a photograph of a large, colorful collage made of many small, cut-out figures of Haring's signature style, arranged in a dense, abstract pattern within a black frame.
--	--	--	---------------------------------------	---

Obs:

- *Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.*
- *Se programaron dos evaluaciones formativas (no calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.*



Matriz para planificación de la evaluación 2º semestre 2025

Datos Generales

Profesor: Ronny Faúndez Contreras
Asignatura: Música
Curso: II Medio A

Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad

III: La música y las artes

IV: La música que queremos

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
Evaluación 1: Análisis de partitura y repertorio a elección. Estudiantes analizan canciones escogidas por ellos mismos en base a gustos personales con escala de apreciación	30%	OA1 Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales OA7 Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión, en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.	22 de julio
Evaluación 2: Ejecución de la primera parte de arreglos creados para covers de repertorio escogido.	30%	OA3 Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras	26 de agosto



Estudiantes ejecutan la primera parte de los arreglos que cada grupo creó para canciones escogidas con rúbrica.			
Evaluación 3: Interpretación de cover completo. Estudiantes ejecutan canción completa escogida en base a gustos personales con arreglos propios con rúbrica	40%	OA3 Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras	7 de octubre

Matriz para planificación de la evaluación

2º semestre 2025

Datos Generales

Profesor (a): Andrea Torres Toledo

Asignatura: Educación Física y Salud.

Curso: 2º medio A

Planificación de unidad – eje - Hitos

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
Evaluación 1: PLAN DE ENTRENAMIENTO PERSONAL: Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento, desarrollando la resistencia cardiovascular, fuerza muscular y flexibilidad en conjunto con entrenamientos de intervalos. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA DE APRECIACIÓN.	30%	OA3: Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad.	12 AGOSTO
Evaluación 2: Danza Folklórica: Perfeccionan y utilizan controladamente las habilidades motrices para elaborar esquemas rítmicos populares o del folklore nacional o latinoamericano, a través del trabajo grupal.	30%	OA1: Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en al menos una danza (folclórica, popular, entre otras).	11 SEPTIEMBRE

Instrumento de evaluación: Escala de apreciación (evaluación práctica). INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA DE APRECIACIÓN.			
Evaluación 3: Deporte Tchoukball: Organización de torneo. Conocimiento y práctica del deporte. Organizan como curso un torneo interno recreativo deportivo. Instrumento de evaluación: Escala de apreciación (evaluación teórico - práctico).	40%	OA5: Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno.	30 OCTUBRE

Ruta Evaluativa Segundo Semestre 2025

Datos Generales

Profesor (a): Paulina Vargas Castro
Asignatura: Biología

Curso: 2MA

Planificación de unidad – eje - Hitos

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
EVALUACIÓN 1 Prueba escrita	30%	OA 6 Investigar y argumentar, en base a evidencias, que el material genético se transmite de generación en generación en organismos como plantas y animales, considerando: la comparación de la mitosis y la meiosis, y ADN	18/08
EVALUACIÓN 2 Infografía Instrumento: Rúbrica.	30 %	OA 6 Investigar y argumentar, en base a evidencias, que el material genético se transmite de generación en generación en organismos como plantas y animales, considerando: - la comparación de la mitosis y la meiosis, - las causas y consecuencias de anomalías y pérdida de control de la división celular (tumor, cáncer, trisomía, entre otros).	22/09

EVALUACIÓN 3 Podcast: genética y tecnología Instrumento: rúbrica	40 %	OA 8 Investigar y explicar las aplicaciones que han surgido a raíz de la manipulación genética para generar alimentos, detergentes, vestuario, fármacos u otras, y evaluar sus implicancias éticas y sociales.	10/11
--	--------------------	--	--------------

Matriz para planificación de la evaluación

2º Semestre 2024

Datos Generales

Profesor (a): Hernaldo Jara Espinoza

Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Curso: 2º Medio A

Planificación de unidad – eje - Hitos

UNIDAD 3

Dictadura militar, transición política y los desafíos de la democracia en Chile

UNIDAD 4

Formación ciudadana: Estado de derecho, sociedad y diversidad

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
Evaluación 1: Taller Análisis de fuentes Taller de fuentes en formato PAES sobre contenidos de dictadura militar.	30%	OA15 Analizar y comparar críticamente distintas interpretaciones historiográficas sobre el golpe de Estado de 1973 y el quiebre de la democracia OA 16 Explicar que durante la dictadura militar se suprimió el Estado de derecho y se violaron sistemáticamente los derechos humanos	2ª MA - 20 Agosto
Evaluación 2: Diagrama de Venn Creación de diagrama de Venn con apoyo de	40%	OA 17 Caracterizar el modelo económico neoliberal implementado en Chile durante el régimen o dictadura militar OA 19	2º MA - 08 Octubre

Inteligencia Artificial. Revisado por medio de rúbrica		Explicar los factores que incidieron en el proceso de recuperación de la democracia durante la década de 1980, OA 20 Analizar la transición a la democracia como un proceso marcado por el plebiscito de 1988 OA 22 Analizar el concepto de derechos humanos OA 25 Reconocer la diversidad inherente a las sociedades como manifestación de la libertad y de la dignidad humana, y evaluar las oportunidades y desafíos que un mundo globalizado entrega	
Evaluación 3: Prueba Programada Prueba escrita en formato PAES sobre los contenidos revisados durante el semestre	30%	OA 16 Explicar que durante la dictadura militar se suprimió el Estado de derecho y se violaron sistemáticamente los derechos humanos OA 17 Caracterizar el modelo económico neoliberal implementado en Chile durante el régimen o dictadura militar OA 19 Explicar los factores que incidieron en el proceso de recuperación de la democracia durante la década de 1980, OA 20 Analizar la transición a la democracia como un proceso marcado por el plebiscito de 1988. OA 22 Analizar el concepto de derechos humanos OA 25 Reconocer la diversidad inherente a las sociedades como manifestación de la libertad y de la dignidad humana, y evaluar las oportunidades y desafíos que un mundo globalizado entrega.	2° Medio A 19 de Noviembre

Matriz para planificación de la evaluación 2º Semestre 2025

Datos Generales

Profesor (a): Francisca Campusano Barraza

Asignatura: Tecnología

Curso: 2º Medio A

Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad: 2

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
1.ª Evaluación Ficha de trabajo: Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos (AEE) y la Responsabilidad Extendida del Productor. Instrumento de evaluación: Escala de apreciación.	30%	OA5: Evaluar críticamente como las innovaciones tecnológicas actuales afectan a la sociedad y al ambiente, considerando criterios éticos, económicos, ambientales y sociales.	Viernes 1 de agosto.
2.ª Evaluación Planificación colaborativa del video informativo: Guion, estructura del contenido y organización de roles. Instrumento de evaluación: Escala de apreciación.	35%	OA2: Proponer soluciones que apunten a resolver necesidades de reducción de efectos perjudiciales relacionados con el uso de recursos energéticos y materiales en una perspectiva de sustentabilidad, utilizando herramientas TIC colaborativas de producción, edición, publicación y comunicación. OA4: Comunicar propuestas de soluciones de reducción de efectos perjudiciales proyectando posibles escenarios de cambio y sus impactos, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes tipos de objetivos y audiencias, teniendo en	Viernes 29 de agosto.



		cuenta los efectos éticos y aplicando normas de cuidado y seguridad.	
3.ª Evaluación Producción y presentación del video final: Video informativo estilo "Nota Verde". Instrumento de evaluación: Escala de apreciación.	35%	OA6: Proyectar escenarios de posibles impactos positivos o negativos de las innovaciones tecnológicas actuales en ámbitos personales, sociales, ambientales, legales, económicos u otros.	Viernes 10 de octubre.

RUTA EVALUATIVA IIMA

2º semestre 2025

Datos Generales

Docente: CHARLOTTE CUELLO RUIZ
Asignatura: FÍSICA
Curso: SEGUNDO MEDIO A

Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad: Fuerza y
Movimiento; y El Universo

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
Evaluación 1: Actividad Práctica Responden actividad práctica, en el cuál deben hacer mediciones para describir el movimiento vertical de un cuerpo. Evaluado con escala de apreciación.	30%	OA 09 : Analizar, sobre la base de la experimentación, el movimiento vertical de objetos respecto de un sistema de referencia espacio-temporal, considerando variables como la posición, la velocidad y la aceleración en situaciones cotidianas.	Lunes 4 de Agosto
Evaluación 2: Actividad Práctica Realizan actividad practica en parejas, en el cual deberán describir los tipos de energía que adquiere un cuerpo en diferentes intervalos de tiempo.	40%	OA 10 : Explicar, por medio de investigaciones experimentales, los efectos que tiene una fuerza neta sobre un objeto, utilizando las leyes de Newton y el diagrama de cuerpo libre. OA 11 : Describir el movimiento de un objeto, usando la ley de conservación de la energía mecánica y los conceptos de trabajo y potencia mecánica.	Lunes 13 de Octubre
Evaluación 3: Prueba: Responden prueba escrita en el cuál deben demostrar, a través de evidencias, situaciones específicas relacionadas al contenido/ Escala de Apreciación	30%	OA 13 : Demostrar que comprenden que el conocimiento del Universo cambia y aumenta a partir de nuevas evidencias, usando modelos como el geocéntrico y el heliocéntrico, y teorías como la del Big-Bang, entre otros	Lunes 17 de Noviembre

Matriz para planificación de la evaluación

2 ° Semestre 2025

Datos Generales

Profesor (a): Daniela Abarca Zambra

Asignatura: Lengua y Literatura

Cursos: 2° Medio A

Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad 4: Poder y ambición
(Género dramático).

Unidad 3: Lo divino y lo
humano (Género lírico).

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
Evaluación 1: Prueba sumativa sobre los principales aspectos trabajados del género dramático.	30%	OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -Cómo el relato está influido por la visión del narrador. -Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela. Relaciones intertextuales con otras obras.	Evaluación sumativa: 05 de agosto.

		OA 05: Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. -Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. -Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -La atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones. -Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación. -Relaciones intertextuales con otras obras.	
Evaluación 2: Creación, en pareja, de ensayo sobre el tema del poder y ambición en Macbeth y nuestra sociedad actual, el que será evaluado a partir de una rúbrica.	30%	OA 05: Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. -Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. -Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo. OA 08: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.	Evaluación sumativa: Fecha de entrega: martes 30 de septiembre.

- Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.
- Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros.
- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

OA 09: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas al director, discursos y ensayos, considerando:

- La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen.
- Los recursos emocionales que usa el autor para persuadir o convencer al lector, y evaluándolos.
- Fallas evidentes en la argumentación, por ejemplo, exageración, estereotipos, generalizaciones, descalificaciones personales, entre otras.
- El efecto que produce el uso de modalizadores en el grado de certeza con que se presenta la información.
- La manera en que el autor organiza el texto.
- Con qué intención el autor usa distintos elementos léxicos valorativos y figuras retóricas.
- Su postura personal frente a lo leído, refutando o apoyando los argumentos que la sustentan.

A 12: Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:

- Investigando las características del género antes de escribir.
- Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.

OA 14: Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o

		lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: -La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. -La presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios. -El uso de contraargumentos cuando es pertinente. -El uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector, tales como anécdotas, citas, síntesis, imágenes, infografías, etc. -La mantención de la coherencia temática. Una conclusión coherente con los argumentos presentados. -El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado. OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: -Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. -Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. -Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. -Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. -Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. -Usando un vocabulario variado y preciso.	
--	--	---	--

		Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, preposiciones, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo, sustantivo-adjetivo y complementarios. -Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. -Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos. OA 17: Emplear frases nominales complejas como recurso para compactar la información y establecer correferencia en textos con finalidad expositiva y argumentativa. OA 21: Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: -Manteniendo el foco. -Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. -Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. -Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. -Retomando lo dicho por otros a través del parafraseo antes de contribuir con una idea nueva o refutar un argumento. -Negociando acuerdos con los interlocutores. Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. -Considerando al interlocutor para la toma de turnos. OA 24: Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando el tema de investigación.	
--	--	--	--

		Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan. Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.	
Evaluación 3: Portafolio de comprensión lectora, el que será evaluado a partir de una lista de cotejo.	10%	OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -Cómo el relato está influido por la visión del narrador. -Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela. -Relaciones intertextuales con otras obras.	Evaluación sumativa: Fecha de presentación de las guías: jueves 30 de octubre.

		OA 08: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.	
Evaluación 4: Creación en equipos de cuentas de Instagram sobre autores del Siglo de Oro español, donde estos interactúan a partir de sus contextos y creaciones artísticas, las que serán evaluadas a partir de una rúbrica.	30%	OA 08: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación. OA 12: Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación. OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:	Evaluación sumativa: Fecha de entrega: jueves 20 de noviembre.

		-Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. -Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. -Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. -Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. -Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. -Usando un vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, preposiciones, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo, sustantivo-adjetivo y complementarios. -Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. -Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos. OA 19: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: -Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. -Una ordenación de la información en términos de su relevancia. -El contexto en el que se enmarcan los textos.	
--	--	--	--

		-El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. -Los argumentos y elementos de persuasión que usa el hablante para sostener una postura. -Diferentes puntos de vista expresados en los textos. -La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. -Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. -Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso. OA 21: Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: -Manteniendo el foco. -Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. -Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. -Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. -Retomando lo dicho por otros a través del parafraseo antes de contribuir con una idea nueva o refutar un argumento. -Negociando acuerdos con los interlocutores. Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. -Considerando al interlocutor para la toma de turnos. OA 24: Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: -Delimitando el tema de investigación. Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan.	
--	--	---	--

		-Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. -Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.	
--	--	--	--

Obs:

- *Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.*
- *Se programarán dos evaluaciones formativas (No calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.*

Matriz para planificación de la evaluación

2º semestre 2025

Datos Generales

Profesor (a): Leandro Olivares Duarte

Asignatura: Química

Curso: Segundo medio A

Planificación de unidad – eje - Hitos

Unidad: QUÍMICA
ORGÁNICA.

Momento evaluativo	Ponderación	OA involucrado	Fecha de aplicación
Ev. Proceso 1: Prueba. Prueba escrita de selección múltiples sobre características y propiedades del carbono.	30%	OA17 Crear modelos del carbono y explicar sus propiedades como base para la formación de moléculas útiles para los seres vivos (biomoléculas presentes en la célula) y el entorno (hidrocarburos como petróleo y sus derivados).	Viernes, 22 de agosto
Ev. Proceso 2: Laboratorio experimental. Aplicar el método científico. Mediante escala de apreciación.	40%	OA17 Crear modelos del carbono y explicar sus propiedades como base para la formación de moléculas útiles para los seres vivos (biomoléculas presentes en la célula) y el entorno (hidrocarburos como petróleo y sus derivados).	Viernes, 03 de octubre

Producto final: Prueba de selección múltiple y ejercicios de aplicación de nomenclatura de química orgánica.	30%	OA17 Crear modelos del carbono y explicar sus propiedades como base para la formación de moléculas útiles para los seres vivos (biomoléculas presentes en la célula) y el entorno (hidrocarburos como petróleo y sus derivados).	Viernes, 14 de noviembre
--	------------	---	--------------------------

Obs:

- Cada calificación incluirá indicadores de autoevaluación.
- Se programaron dos evaluaciones formativas (no calificadas), una luego del primer proceso y otra luego del segundo proceso.